



Spazio scenico

Spazio minimo 7 X 6 X 3.5 mt; pavimento in legno o materiale uniforme. Montaggio 3 ore, smontaggio 2 ore.

- versione leggera: senza luci, anche all'aperto, in piazzette, siti archeologici, museali, etc..
- versione normale: in teatro con luci.

Scenografia

Macchina scenica circolare che si apre in varie dimensioni (in metri): chiusa $r=0,8$ - $h=2$; massima apertura $r=4,5$ - $h=0.70$. Oggetti di scena delicati (nevole), che si poggiano a terra sul proscenio. Cataste di tessuto.

Impianto Luci

Allaccio elettrico: 220/380 volts 15 Kw min.

Mixer e dimmer: min 8 Ch

Proiettori e Canali: 12x 1000W, 1x 500W, 1x sagomatore. Completi di sportelli (bandiere).

I proiettori vanno spinati sui canali corrispondenti del mixer; quelli con lo stesso numero (bis) sono accoppiati sullo stesso canale. I numeri delle gelatine si riferiscono ai codici Lee Filter.

1 /1bis: (bright blue, 141) controluce molto picchiate e laterali, incrociano al centro per la struttura aperta, all'inizio toccano la struttura chiusa a dx-palco, e il cumulo panni a sx-palco.

2 /2bis: (ghiaccio, 201) fascia centrale, non sporcano il proscenio.

3 /3bis: (ambra, 103) la struttura aperta al centro.

4 /4bis: (half blue, 202) fill-in, incrociano centrali fino a metà palco.

5 /5bis: (half blue, 202) molto laterali, incrociano sul proscenio sulle nevole, evitando di sporcare il centro palco.

6 /6bis: (med blue-green, 116 /bluette) tagli a terra sul 'ragno', coloriture acide sul legno.

7: (no gel, 500W) a pioggia sul piatto, e sulla gonna.

8: (half blue, 202) sagomatore su cavalletto (h:1,5m), per inizio (finestra) e fine (nevole appese).

Impianto audio

- 2 casse (200 o 300W adeguate allo spazio)

- 1 mixer audio (eq parametrici o semi-parametrici) con disponibili 2 ch stereo per i lettori CD e 2 ch ingresso microfonico.

- 2 lettori CD, di cui uno CDJ (con Pitch Control e Jog), completi di cavi di collegamento.